

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13 г. Хилок*

**ПРИНЯТО:**

*на педагогическом совете  
МБОУ СОШ №13 г. Хилок  
от ----- сентября 2024 г.*

**УТВЕРЖДЕНО:**

*Директор МБОУ СОШ №13 г. Хилок  
\_\_\_\_\_ Н.В.Налабордина  
от \_\_\_\_\_ сентября 2024 г*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ЮНЫЙ АКТЁР»**

**Возраст обучающихся: 9-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень программы: базовый**

**Составитель: Шилова Лариса Геннадьевна  
руководитель кружка**

**г. Хилок  
2024 -2025 гг.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика кружка	3
3. Описание места кружка	4
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса	4
5. Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса	5
6. Результаты освоения кружка	8
7. Содержание кружка внеурочной деятельности	9
8. Содержание программы 1 год обучения	11
9. Материально-техническое обеспечение кружка	15
10. Список литературы	15

## **1. Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 4-10 классов.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребёнок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа театрального кружка построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

## **2. Общая характеристика курса.**

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Цель** – формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Сформировать начальные актёрские навыки (научить пользоваться голосом, «поставить» дыхание).
2. Сформировать навык совместных коллективных действий, способствующих тесному взаимопониманию.
3. Развивать культурный уровень учащихся, обращаясь к драматургическому, литературному наследию.
4. Воспитывать у учащихся культуру общения между собой.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 1 год, занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 час.

### **3. Описание места курса.**

На внеурочную деятельность программы театрального кружка отводится

1 внеаудиторный час в неделю.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-

репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога-режиссёра определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. Педагог-режиссёр — личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребёнка, но действительно изменяется, растёт нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актёрского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено два типа задач:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которым является театральное мастерство.

В программе курса предлагаются следующие формы работы: практические занятия, индивидуальные занятия, общественные мероприятия, концерты, групповые занятия.

## **5. Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса.**

Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний). Владение способами самопознания, рефлексии, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (Формирование ценностного отношения к социальной реальности). Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.  
Личностные результаты:

- \* потребность сотрудничества со сверстниками;
- \* доброжелательное отношение к сверстникам;
- \* бесконфликтное поведение;
- \* стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- \* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- \* этические чувства;
- \* эстетические потребности;
- \* ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- \* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- \* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- \* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- \* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- \* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- \* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- \* проводить сравнение и анализ поведения героя;
- \* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- \* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- \* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- \* работать в группе;
- \* учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- \* обращаться за помощью;
- \* формулировать свои затруднения;
- \* предлагать помощь и сотрудничество;
- \* слушать собеседника;
- \* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- \* формулировать собственное мнение и позицию;
- \* осуществлять взаимный контроль;
- \* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которым является театральное мастерство. В программе предлагаются следующие формы работы:

- \* практические занятия;

- \* индивидуальные занятия;
- \* общественные мероприятия;
- \* концерты;
- \* групповые занятия.

## **6. Результаты освоения кружка.**

### **1 год обучения:**

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения

дети должны знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актёрской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актёрском этюде;

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актёрской выразительности. Получают развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

К концу года обучения дети будут:

**Знать:**

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актёрского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

**Уметь:**

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный

сценарий.

- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы:
- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### **Результативность:**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

### **Знать:**

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актёрского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

### **Уметь:**

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### **Результаты освоения кружка:**

Первый уровень результатов: приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а также театральную - игровую деятельность.

### Второй уровень результатов:

получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

### Третий уровень результатов:

получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

## **7.Содержание курса внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на обучающихся, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю. В группе от 10 до 15 человек. Условия приёма детей - берём всех желающих.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приёмы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

В программе используются следующие методы и формы:

#### 1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

#### 2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

#### 3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

#### 1. Приёмы:.

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актёру в работе над ролью.

## 2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актёрской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

## Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
  - Парная — рассчитать работу на двоих.
  - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.
- Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

## Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

## Содержание программы: 1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности
1	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях.	коллективная	беседа
2	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание,	Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные,	индивидуальная	тренинг

	память, логику.	как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.		
3	Мастерство актёра. Этюдная работа.	Упражнения на включение воображения «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.	парная	мастер-класс
4	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	Изучаются следующие теоретические понятия: <b>актёрская оценка</b> – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. <b>сценическое внимание</b> - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое	коллективная	беседа

		условие органического		
5	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы»)	коллективная	тренинг
6	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.	парная коллективная	прослушивание
7	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упражнение на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	индивидуальная	тренинг
8	Упражнение на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котёнок»).	индивидуальная	упражнения
9	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля»	индивидуальная	упражнения
10	Конкурс на	Работа над	коллективная	конкурс

	лучшего исполнителя скороговорок.	скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу»)		
11	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов.	Пластические этюды. Этюды пристройки.	коллективная	движение
12	Пластика	Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.	индивидуальная	упражнения

## **8. Материально-техническое обеспечение кружка.**

Технические средства: Компьютер, музыкальные колонки, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

### **Список литературы:**

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. М., 1992.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
10. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
11. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
12. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.













