

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования науки Забайкальского края
МКУ КО Муниципальный район «Хилокский район»
МБОУ СОШ №13 г. Хилок.

Согласовано Зам директора по ВР	Утверждено: Директор
Черникова Е.В. Приказ №1 от «29» августа 2024	Налабордина Н.В. Приказ №1 от «30» августа 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Школьный театр»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 8– 11 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Г. Хилок Забайкальский край 2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196),
Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),
Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040),
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),
О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564),
Устав МБОУ СОШ №13

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием воображения, памяти, инициативности, фантазии, раскрепощенности. Школьный театр - это особый мир! С этим миром у многих поколений связано множество приятных воспоминаний. Ведь подготовка детского спектакля - это не только репетиции, это еще и работа над костюмами, декорациями и реквизитом. Здесь могут принимать участие дети, педагоги и родители. Вот где есть простор для творчества и фантазии!

Занятия в детской театральном кружке полезны всем детям. Особенно тем, у кого есть проблемы в общении со сверстниками и взрослыми, застенчивым и чувствительным малышам. В детском театральном кружке ребенок сможет в безопасной форме выразить любые свои чувства и подкрепить хорошее отношение к самому себе. Расторможенные и гиперактивные дети научатся в театральной студии управлять своим телом (а заодно, и эмоциями), получают опыт творческого развития. Умение общаться необходимо в любой сфере деятельности. Занимаясь в детском театральном кружке, ребенок учится налаживать контакт со взрослыми и детьми, что сделает его успешным в любой профессии. Занятия в таком кружке - это еще и возможность разнообразить домашний досуг, благодаря занятиям, можно устраивать спектакли и дома, с участием друзей!

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствуют освоению ребенком мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию, развивает умение четко, правильно и выразительно говорить, уверенно чувствовать себя на публике.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Новизна

Как сделать жизнь младших школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником?

Таким средством является детский театральный коллектив.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные.

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности.

Программа предусматривает использование следующих *форм* проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля.
- работа в малых группах
- экскурсия
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной *формой* занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Цель программы: Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Задачи программы:

Предметные:

Учащиеся будут:

- знать основы актерского мастерства;
- владеть знаниями и навыками в подготовке и показе театрализованных представлений;
- знать основы сценической речи, техники грима, художественного оформления, выступления;
- знать термины азбуки театра и их использование.

Личностные:

- проявлять взаимодействие с коллективом, взаимопомощь, доброжелательность и самостоятельность при выполнении практических заданий;
- проявлять индивидуальность;
- проявлять культуру общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- владеть основами дикторского мастерства;

- знать типы дыхания;
- проявлять артистизм;
- иметь мотивацию к изучению актерского мастерства;
- владеть гибкостью и эмоциональностью.
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- Развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.)

Адресат программы: дети с 10 до 14 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-14 лет. В этом возрасте дети способны осознавать не только себя, свою личность и субъективность, но и театр как объект отношения и субъект существования. Этот возраст более всего подходит для воздействия на сознание непосредственно и опосредованно через искусство, творчество, эстетическое воспитание красоты. В возрасте 10-14 лет у детей проступают черты собственного миропонимания и его оценки, формируется своя система нравственных отношений. В своих коллективных делах дети данного возраста способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раза в неделю (суббота) - по 1,5 академических часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы: 34 ч.

Содержание программы.

Театральная студия «Юный театрал» - это самостоятельная организация учащихся, сплоченных любовью к театральному искусству.

Здесь изучаются следующие направления: - Основы актерского мастерства; - Сценическое движение; - Сценическая речь; - Грим; - Хореография; - Лекционный блок «Мир театра».

Основы актерского мастерства предполагают освоение достижений русского реалистичного театра, изучение творчества его выдающихся мастеров. Учащиеся знакомятся с историей театрального искусства, обучение связано с формированием у учащихся высоких моральных качеств человека. Занятия начинаются с тренировочных упражнений по отдельным элементам системы: сценическое внимание, воображение, эмоциональная память, память физических действий, постоянно совершается переход от упражнения к небольшому этюду, путем усложнения и обострения предполагаемых обстоятельств, уточняя сверх задачи и заострение действенного конфликта. При формировании сценических этюдов особое внимание уделяется их идейному содержанию.

При этом необходимо прививать учащимся умение наблюдать жизнь. Большое внимание уделяется переходу от этюдов, созданных учащимися, к этюдам на сюжет литературных произведений,- а за тем к постановке инсценированных сказок, рассказов и отрывков пьес.

Сценическое действие – это стремление достигнуть тех или иных целей и совершить те или иные поступки, но уже в вымышленных сценических условиях, т.е. в таких условиях, которые предполагают автор и режиссер спектакля. Со сценическим действием обучающиеся знакомятся в играх – драматизациях. Действуя в предлагаемых игрой обстоятельствах, они практически осознают, что действие имеет противодействие – те препятствия, которые приходится преодолевать участникам игры (скажем, гусям надо лететь домой и не попасться волку). Сценическое действие должно быть подлинным, т.е. предельно правдоподобным и конкретным. Оно должно быть вызвано какой либо причиной, оправданно и целенаправленно, т.е. быть логически последовательным и иметь конкретную цель.

Сценическая речь «звучащее слово» - действенное средство. Овладеть мастерством звучащего слова – задача учащихся. В процессе занятий учащиеся овладеют «внешней» и «внутренней» техникой словесного действия: орфоэпией, логикой и эмоционально – образной выразительностью речи, приобрести навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями.

Конечной целью театра являются постановки, где обучающиеся, на основе полученных знаний, показывают свое мастерство: литературно – музыкальные композиции, инсценировки литературных произведений, сказки – пьесы, музыкально – пластические этюды, пьесы – драмы, пьесы – комедии, шоу – программы, интермедии, монологи и т.д.

1. Театральная азбука.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой, репертуаром на новый учебный год. Беседа по технике безопасности, личной гигиене, знакомство с правилами поведения воспитанников, с режимом работы. Беседа о правилах дорожного движения на улице и железной дороге: уточнение и закрепление ПДД.

Практика: Игра «Эстафета», «Назови соседей», «Привет, я...», « Дорожная азбука».

1.2 Беседа о театре.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Специфика работы актёра перед зрителем.

Практика: Рассматривание иллюстраций, фотографий на данную тему. Игра «Посвящение в актёры», «Театр - экспромт».

1.3 Беседа о культуре поведения зрителя в театре.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, анонс, аншлаг, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина « Какой ты зритель?»

2. Актёрское мастерство.

2.1 Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления:

«Капитан», «Земля – вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др..

2.2 Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания : Главной «точностью» должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук,

пальцев, спины, ног, шеи и т.д. **Практика:** Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д. Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.

2.3 Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Теория: Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека

Практика: Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

3. Сценическая речь.

3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен, потешного фольклора.

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация. Объяснение темы. Понятие фольклор.

Возникновение фольклора. Разновидность фольклора. Понятие басня. И.А.Крылов - великий баснописец.

Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. - Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С. Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»; И. Крылов: «Стрекоза и муравей», «Лиса и виноград»; А.Пушкин: «У Лукоморья...», «Зимнее утро» и др. - Чтение стихов Э. Успенского, В. Берестова, А. Барто, И. Токмаковой и др. -Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса. -Знакомство с потешным фольклором(потешки, дразнилки, небылицы и т.д.). -Этюды на потешный фольклор.

3.2 Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

4. Сценическое движение.

4.1. Игры с движением под музыку.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч» и др. **Практика:** Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки». Задача актёров обыграть ситуацию, используя музыкальные и танцевальные средства.

4.2. Игры с движением.

Теория: Понятие подвижной игры. Объяснение правил игр.

Практика: Подвижные игры: «Красочки», «Сантики», «Убежище зайца», «Совушка», «Здравствуйте», «Два Мороза», «Кто и что», «Повтори быстро», «Горелки», «Воробушек», «Сказочная эстафета», «Воробьи-вороны», «Тише едешь, дальше будешь» и др.

4.3 Упражнения на координацию движений.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений, игр.

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства, знакомство с персональным пространством, направлениями (вперёд, назад, вправо, влево), уровнями (низко-высоко): «Зеркало», «Ходьба с изменениями», «Пройти спиной вперёд», «Переходы», «Кто за кем», «Как один», «Ай да я», «Кто летает», «Хлопки», «Капканы», «Ходить след в след».

5. Постановка спектаклей.

5.1 Работа над текстом.

Теория: Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

5.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

5.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Объяснение темы .Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

6. Концертная деятельность.

Теория: Назначение ответственных за перестановку декораций, занавес; за порядок на сцене и в зрительном зале. Беседа о правилах дорожного движения.

Практика: Показ спектакля. Посещение театров, музеев. Обсуждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Личностные:

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Предметные:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
6. Изготовления костюмов для сцены
7. Постановки праздников

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела	Темы занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Актерское мастерство	Словесные действия, логика действия.	1		1
2		Создание этюдов детьми.	1		1
3		Создание этюдов детьми.	1		1
4		Работа над спектаклем	1		1
5		Работа над спектаклем	1		1
6		Работа над спектаклем	1		1
7		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
8		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
9	Сценическое движение	Бессловесные и словесные элементы действия	1		1
10		Бессловесные и словесные элементы действия	1		1
11		Работа над спектаклем	1		1
12		Работа над спектаклем	1		1
13		Работа над спектаклем	1		1
14		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
15		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1

16	Сценическая речь	Речевой пластический тренинг	1		1
17		Речевой пластический тренинг	1		1
18		Основные структуры прозаического текста	1		1
19		Основные структуры прозаического текста	1		1
20		Работа над спектаклем	1		1
21		Работа над спектаклем	1		1
22		Работа над спектаклем	1		1
23		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
24		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
25	Основы сценического танца	Постановка танцев по спектаклю	1		1
26		Постановка танцев по спектаклю	1		1
27		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
28		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1
29	«Мир театра»	Виды искусства	1		1
30		Виды искусства	1		1
31		Работа над спектаклем	1		1
32		Репетиционные занятия (по подгруппам)	1		1

33	Репетиционные занятия (по подгруппам)	1	1
34	Работа над спектаклем	1	1

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Место проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Словесные действия, логика действия.	Очная, групповая	1	
2	Создание этюдов детьми.	Очная, индивидуальная	1	
3	Создание этюдов детьми.	Очная, групповая	1	
4	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
5	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
6	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
7	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
8	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
9	Бессловесные и словесные элементы действия	Очная, групповая	1	
10	Бессловесные и словесные элементы действия	Очная, групповая	1	
11	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
12	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	

13	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
14	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	концерт
15	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
16	Речевой пластический тренинг	Очная, групповая	1	
17	Речевой пластический тренинг	Очная, групповая	1	
18	Основные структуры прозаического текста	Очная, групповая	1	
19	Основные структуры прозаического текста	Очная, групповая	1	
20	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
21	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
22	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	
23	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
24	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
25	Постановка танцев по спектаклю	Очная, групповая	1	
26	Постановка танцев по спектаклю	Очная, групповая	1	
27	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
28	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
29	Виды искусства	Очная, групповая	1	
30	Виды искусства	Очная, групповая	1	
31	Работа над спектаклем	Очная,	1	

		групповая		
32	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
33	Репетиционные занятия	Очная, групповая	1	
34	Работа над спектаклем	Очная, групповая	1	концерт

Критерии оценки

Актерское мастерство:

этюды в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)•

проиграть отрывок из сказки или любого произведения•

умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах•

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)•

пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)•

проверка гибкости и пластичности •

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.и

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)•

умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)•

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)•

постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)• **Высокий уровень (в)** – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Лекционный блок «Мир театра»

Знать историю зарождения русского театра●

Знать актерскую терминологию●

Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков●

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков. **Средний уровень (с)** – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков. **Низкий уровень (н)** – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения: -**Словесный метод**: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки); -**Проблемно-поисковый метод** применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях.

Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Общеразвивающие упражнения: комплекс упражнений, игры «Запретное движение», «Повтори быстро», «Капитаны», «Ёлочка» и др.

- Дыхательно - артикуляционная зарядка: а) Упражнения для губ: «Шторки», «Улыбка –хоботок», «Гримаски», «Лягушка», «Поцелуйчики», «Три улыбки» и др.

Дикционные разминки, скороговорки, правильное произношение гласных и согласных звуков. б) Упражнения для языка: «Змея», «Вкусное варенье», «Ковш», «Трубочка», «Парус», «Горка», «Сердитый язычок», «Ремонт», «Уколы», «Ириска», «Лошадка», « Часы», «Выращивание цветка»- (произношение сонорных звуков: Н, М, Л).

Упражнения по дыхательной гимнастике: «Два вдоха и два выдоха», «Цветочный магазин», «Свечи», «Праздничный торт», «Одуванчик», «Дровосек», «Мельница», «Воздушные шары»,

« Радужные шары», «Мельница» и др. - Вибрационный массаж. - Упражнения на освобождение мышц: «Камень – песок», «Переходы», «На ниточке», «Шалтай – Болтай», «Сонная голова», «Колокольчики», «Деревянные куклы», «Кактус и ива», «Гипнотизёр», тренинг «Буратино», «Замри – отомри», «Лентяи», «Снеговик», «Вулкан», «Движения с установками», «Марионетки», «Ветреная мельница», «Миксер», «Пружина», «Тележка», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Поза кучера», «Кенгуру», «Кузнечики» и др.

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками .

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы

К. Станиславского и М. Чехова. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии: - применения метода индивидуально-группового тренажа; - постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков:

социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности). Оптимальная наполняемость группы 10-15 человек.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живёт и действует личность. Раздел «Сценическая речь» состоит из упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и голосового аппарата, артикуляционно-дыхательных тренировок. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Раздел «Сценическое движение» - направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразным по окраске реакциями.

Раздел «История театра» знакомит воспитанников с историей театральной культуры, знаменитыми режиссёрами, актёрами и драматургами. Раздел «Грим и костюм» направлен на обучение детей использованию грима и костюма для создания воспитанниками сценического образа. Основные формы проведения занятий: - речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; - тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле; - упражнения на развитие артистической смелости;

- упражнения и игры на развитие внимания; - упражнения и игры на развитие памяти; - постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы; - разбор текстов литературных произведений; - навыки чтения текстов со сцены; - репетиции спектаклей. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который

проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Условия реализации программы

№	Наименование	Количество	Примечание
1	Помещение	1	
2	Стулья	По количеству детей	
3	Маски	По мере необходимости	
4	Грим	По мере необходимости	
5	Мультимедиа проектор	1 шт.	
6	Экран	1 шт.	
7	Декорации	По мере необходимости	
8	Реквизит: сценическая одежда	По мере необходимости	
9	Ноутбук	1 шт.	
10	Flash-память/карта	1 шт.	
11	Настольные игры	По мере необходимости	
12	Шкаф для хранения принадлежностей	1 шт.	
13	Учебно-методическая литература		

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театральной студии «Юный театрал» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: - наличие учебного класса - просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой и ковром на полу; - удобная сцена в актовом зале; - костюмерная комната; - стулья разной высоты; - скамьи; - кубы различных форм; - прожектор; - зеркала; - реквизит, бутафория; - костюмы театральные и карнавальные, обувь; - парики, бороды, накладки из волос; - игрушки, муляжи овощей и фруктов; - атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) - шапочки- маски диких и домашних животных; - грим, декоративная косметика ; - ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные) ; - телевизор, DVD-проигрыватель; - магнитофон; - музыкальный центр; - аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»; - видеофонд записей постановок театральной студии и фотографий; - альбомы с фотографиями; - наглядные пособия: портреты детских русских писателей XX в., портреты детских зарубежных писателей, портреты русских писателей 19-20 в., иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов, открытки; - учебно - методические пособия, художественная литература, журналы «Я вхожу в мир искусств» с постановочным репертуаром.

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры- занятия с детьми.-Союз,2001.
- 4.Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж- Пресс, 2002.
- 5.Бруссер А.М.Учебно- методическое пособие по технике речи.-М: Имидж- Пресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002.
- 8.Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 10.КолчеевЮ.В.,КолчееваН.М.Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса,2000.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 12.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 14.Никитина А.Б.Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 16.Петрова Т.И.,Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.

17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
19. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
21. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа, 1999.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

Литература для родителей

1. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М., Имидж – Пресс-2002.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика)-М.:2001
3. Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000