

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Забайкальского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
МБОУ СОШ № 13

<p>Утверждено Зам по УВР _____ Черникова Е.В. « ____ » _____</p>	<p>Утверждено: Директор _____ Налабордина Н.В. Приказ № _____ « ____ » _____</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Весёлые нотки»**

Для 1-9 классов

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7– 14 лет

Направленность: художественная

2024-2025

(срок реализации)

Разработчик программы:

Елисеева Виктория Алексеевна, педагог- библиотекарь

Г.Хилок 2024 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Устав МБОУ СОШ №13
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования МБОУ СОШ №13

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» по виду является **общеразвивающей**.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселые нотки» - художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу, - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности данной программы в том, что она предусматривает изучение не только хорового искусства, но и инструментальной музыки – народной и симфонической, тесное взаимодействие одного жанра с другими. Комплексное освоение хорового и инструментального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, пение. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» кружка «Вокально-хоровой».

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселые нотки» , - 7 - 14 лет.

Объем и срок освоения ДООП

Возраст детей	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Нагрузка в неделю	Нагрузка в год
7-8-9 лет	0,5 часа	1	0,5	27
10-14 лет	0,5 часа	1	0,5	27

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Форма реализации программы – традиционная.

Организационные формы обучения - коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия проходят в форме репетиции, отработки контрольных упражнений, рассказа, беседы, игры. Для более углубленного изучения темы предусматриваются посещения театров, концертных залов филармонии и консерватории.

Режим занятий:

На каждом году обучения занятия проводятся 1 раза в неделю по 0,5 часа с каждой группой.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального **воспитания** как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства **включает решение** следующих **задач**:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С

помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- Материально-технические:
 - проектор, экран
 - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 - использование сети Интернет

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Учебный план

№ п/п	дата		Название раздела, темы занятия	Все го час ов	Теор. часов	Прак. часов	Формы контрол я	
	план	факт						
1	10.09		Вокально-хоровая работа	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	
2	17.09			Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	1	-	1	
3	24.09			Певческая установка. Распевки.	1	-	1	
4	1.10			Знакомство с основным положением корпуса и головы. Основы дыхания. Развитие и коррекция певческого дыхания.	1	-	1	
5	8.10		Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	
6	14.10		Вокально-хоровая работа	Тембр певческого и речевого голоса	1	-	1	
7	22.10			Выявление индивидуальных красок голоса.	1	-	1	
8	29.10			Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1	-	1	
9	19.11		Вокально-хоровая работа	Артикуляционная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	1	-	1	
10	26.11			Работа над вокальным репертуаром	1	-	1	
11	3.12		Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка	Знакомство с жанрами вокальной музыки.	1	-	1	
12	10.12			Основы музыкальной грамоты.	1	1	-	
13	17.12		Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка	Музыкальные игры и загадки.	1	1	-	
14	24.12		Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровая работа.	1	-	1	
15	31.12			Итоговое занятие.	1	-	1	

16	14.01		Вокально-хоровая работа	Знакомство с новым репертуаром.	1	1	-	
17	21.01			Работа над вокальным репертуаром.	1	-	1	
18	28.01			Работа над вокальным репертуаром.	1		1	
19	4.02			Беседа «Музыкальные инструменты».	1	1	-	
20	11.02		Вокально-хоровая работа	Вокальная работа.	1	-	1	
21	18.02			Вокальная работа.	1		1	
22	25.02			Вокальная работа.	1		1	
23	4.03		Вокально-хоровая работа	Выступление для пап и дедушек «Бравые солдаты».	1	-	1	
24	11.03		Вокально-хоровая работа	Масленичные заклички «Батюшка Юг», «Гори, гори ясно».	1	-	1	
25	18.03			Выступление для мам и бабушек «Самая хорошая»	1	-	1	
26	25.03			Вокально-хоровая работа.	1	-	1	
27	8.04			Вокально-хоровая работа.	1		1	
28	15.04		Вокально-хоровая работа	Работа над вокальным репертуаром.	1	-	1	
29	22.04		Вокально-хоровая работа	Работа над вокальным репертуаром.	1		1	
30	29.04		Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка	Динамические оттенки в музыке.	1	-	1	
31	6.05			Знакомство с формой песни. Запев, припев, куплет, кода.	1	-	1	
32	13.05		Вокально-хоровая работа	Сценическая хореография.	1	-	1	
33	20.05			Вокально-хоровая работа	1	-	1	
34	27.05		Вокально-хоровая работа, концертно-исполнительская деятельность	Отчетный концерт.	1	-	1	
Итого в год					34	6	28	

Календарно-учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	10	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Прослушивание детских голосов.	библиотека	
2		17	10.30-11.30	Очная, индивидуальная	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	библиотека	
3		24	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Певческая установка. Распевки.	библиотека	
4	октябрь	01	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Основы дыхания. Развитие и коррекция певческого дыхания.	библиотека	
5		08	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Беседа о гигиене певческого голоса.	библиотека	
6		14	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Тембр певческого и речевого голоса	библиотека	
7		22	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Выявление индивидуальных красок голоса.	библиотека	
8		29	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	библиотека	
9	ноябрь	19	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Артикуляционная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	библиотека	
10		26	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Работа над вокальным репертуаром	библиотека	
11	декабрь	3	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Знакомство с жанрами вокальной музыки.	библиотека	
12		10	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Основы музыкальной грамоты.	библиотека	
13		17	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Музыкальные игры и загадки.	библиотека	
14		24	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокально-хоровая работа.	библиотека	
15		31	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Итоговое занятие.	библиотека	
	январь	14	10.30-11.30	Очная,	1	Знакомство с новым репертуаром.	библиотека	

16				групповая				
17		21	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Работа над вокальным репертуаром.	библиотека	
18		28	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Работа над вокальным репертуаром.	библиотека	
19	февраль	04	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Беседа «Музыкальные инструменты».	библиотека	
20		11	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокальная работа.	библиотека	
21		18	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокальная работа.	библиотека	
22		25	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокальная работа.	библиотека	
23	март	04	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Выступление для пап и дедушек «Бравые солдаты».	библиотека	концерт
24		11	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Масленичные заклички «Батюшка Юг», «Гори, гори ясно».	библиотека	
25		18	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Выступление для мам и бабушек «Самая хорошая»	библиотека	концерт
26		25	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокально-хоровая работа.	библиотека	
27	апрель	08	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокально-хоровая работа.	библиотека	
28		15	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Работа над вокальным репертуаром.	библиотека	
29		22	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Работа над вокальным репертуаром.	библиотека	
30		29	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Динамические оттенки в музыке.	библиотека	
31	май	06	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Знакомство с формой песни. Запев, припев, куплет, кода.	библиотека	
32		13	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Сценическая хореография.	библиотека	
33		20	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Вокально-хоровая работа	библиотека	
34		27	10.30-11.30	Очная, групповая	1	Отчетный концерт.	библиотека	концерт

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Репертуар младшей группы.

- Песня «Мы теперь ученики»
- Песня «Мы едем, едем, едем»
- Песня «Песня Красной Шапочки»
- Песня «Зимняя сказка»
- Песня «Вальс»
- Песня «Буду в армии служить»
- Песня «Праздник мам и бабушек»
- Песня «Блины». Колядки
- Песня «Мамин праздник»
- Песня «Жила-была пастушка»
- Песня «Земелюшка-черноземь»

Репертуар старшей группы

- Песня «Наташка и Алёшка»
- Песня «Школьный вальс»
- Песня «Здравствуй мир»
- Песня «Три белых коня»
- Песня «Этот Новый год»
- Песня «Рождественская сказка»
- Песня «Мы маленькие дети»
- Песня «Песня о маленьком трубаче»

Песня «Весенняя капель»

Песня «Мы вместе»